Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7009 Lunes 28 de julio de 2008
Temporada n° 55 **Cine COSMOS**

RR LA COSECHA AMARGA (*Ídem.,* Argentina-2007). *Dirección*: MARTÍN GRUTTADAURIA. *Guión:* Martín Gruttadauria, Fernando Cattaneo. *Fotografía:* Martín Gruttadauria, Fernando Cattaneo*. Música*: Darío Barrale. *Montaje:* Martín Gruttadauria, Fernando Cattaneo*. Sonido:* Martín Gruttadauria, Fernando Cattaneo. Cámara: Fernando Cattaneo. *Dibujos*: César Russo. *Productores:* Fernanda Wehimuller. *Duración original:* 120'.

El film

"En los últimos 15 años la intensificación de los agro-negocios en la Argentina ha llevado a un proceso de expansión agrícola impulsado por el monocultivo de la soja, que ha dado lugar a un modelo agropecuario basado en la exportación y la producción intensiva, de altos insumos y concentrado en pocas manos. El modelo genera muchos ingresos en divisas, gran parte queda en manos de los terratenientes y empresarios del agro, y un porcentaje queda en el Gobierno, a través de las retenciones a las exportaciones. Las elites del agro lo promocionan como un modelo muy desarrollado y eficiente, sin embargo la otra cara de este modelo es una gran contaminación del medio ambiente, destrucción de enormes superficies de bosques (¡en Argentina se talan 40 canchas de fútbol por hora!), alta degradación de los suelos, alta dependencia externa por los insumos y una gran deuda social, ya que la producción de alimentos para los argentinos queda relegada y se prioriza la exportación, logrando una escasa distribución de los ingresos. Así, el boom sojero es fuente de nuevas y grandes riquezas para algunos y causa de pobreza y desarraigo para muchos: ha expulsado más de 200.000 agricultores, trabajadores rurales y sus familias, provocando un importante desplazamiento de población rural hacia los suburbios de pobreza de las grandes urbes. En este contexto, los sectores más capitalizados están avanzando sobre la propiedad campesina, sin que medie un proceso jurídico-político de defensa de la tierra; la falta de acción por parte del Estado y de funcionarios públicos que desconocen los derechos a la tenencia de la tierra de quienes las habitan y trabajan desde hace décadas ha puesto en una situación crítica la tenencia de las tierras por parte de los campesinos quienes viven bajo amenaza constante de ser desalojados por empresas o personas que, en muchos casos, esgrimen títulos de dudosa procedencia. La única forma de hacer frente ante estos atropellos es la organización. Conozca la historia de una de estas organizaciones, la del Movimiento Campesino de Córdoba, una historia de amor por la tierra, una historia de lucha, una historia de dignidad que tira para adelante".

Así reza la contratapa de la película **RR La cosecha amarga**, documental producido por Ojo de pez y Kino Werken. Adquiere una gran importancia en estos momentos en que se nos presenta una falsa dicotomía "campo-gobierno", ya que cuando se habla del primero se hace referencia a un solo sector geográfico, vale decir, la Pampa húmeda argentina, olvidando las otras regiones como el norte mismo de nuestra Provincia o Santiago del Estero, o lo que ocurre en Salta y Formosa. El documental es sumamente valioso para la comprensión del verdadero "campo argentino" y sus problemas. El campo profundo ignorado, ocultado, silenciado por los grandes medios de comunicación social. Las imágenes de los rostros de los niños que han vivido todo esto, junto a sus familias son impecables e implacables en el retrato de sus vivencias: no caben neutralidades.

(Eduardo Alberto Planas, 23 de mayo de 2008, extraído de www.sosperiodista.com.ar)

La dirección corre a cuenta del joven bellvillense Martín Gruttadauria junto a otros bellvillenses y gente de la región. Según comentaba Martín a Diario Marca: "Fue un equipo totalmente reducido, dos personas que durante tres años realizaron contactos con las comunidades campesinas y fuimos descubriendo la realidad a la que se enfrentaban. Con costos de producción irrisorios se logró un documental de excelente calidad y la obra, es de destacar, que el fruto fue gracias a la excelente predisposición de otros artistas (músicos, dibujantes, etc.) que se sumaron al proyecto en forma desinteresada, ya que sabían que no había dinero de por medio", comenta el joven realizador.

Con respecto al aspecto técnico y a los pormenores de la producción, Gruttadauria manifestó que la película fue filmada bajo aquel viejo lema de Glauber Rocha "una idea en la

cabeza, una cámara en la mano. Creemos que se puede hacer cine con muy poco -por no decir nada- y esta fue nuestra experiencia. Se filmó sin ningún guión previo sino que éste se determinó en el montaje, por lo que no acomodamos la realidad a nuestras tesis y pre conceptos, sino que usamos la cámara como una lapicera y la cinta como un papel con los que tomábamos apuntes de esta nueva realidad que descubríamos a medida que filmábamos".

(6 de mayo de 2008, extraído de www.diariomarca.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**